

## Рекорд-лейблы стран Центральной и Юго-Восточной Европы в системе социальных коммуникаций второй половины XX столетия: документально-информационный обзор

### Часть вторая. Народная Республика Болгария

Звукозаписывающая деятельность основана в Болгарии ещё в первом десятилетии XX века представителями крупных западных компаний «Gramophon Company», «Deutsche Gramophon», «Pathe», «Favorite» и другими, записывающих местных популярных солистов и ансамблей <sup>[13]</sup>.

В 1930-е годы компания «Лифа Рекордс» постепенно формирует болгарский граммофонный рынок. Определённую известность в довоенный период на балканском рынке грампластинок получил лейбл «Нагр», активно работавший в 1930-е годы и вплоть до 1947 года.

В 1934 году Симеон Петров основывает в виде открытого акционерного общества в Софии гораздо более современную компанию – фирму «Симонавия» по торговле грампластинками и производству полного цикла грамзаписи на болгарских заводах <sup>[14]</sup>. В конце Второй мировой войны в Болгарии существует уже четыре звукозаписывающих компании «Лифа Рекордс» (переименована в «Балкан»), «Simonvia» и быстро обанкротившиеся «Нагр» и «Micherphone». В 1947 году первые две компании были национализированы и объединены в государственное промышленное предприятие «България», которое продолжало использовать торговую марку «Орфей». Этот факт и время следует считать основанием главного детища болгарской социалистической индустрии звукозаписи – «Balkanton», как государственного индустриального предприятия по производству граммофонных пластинок <sup>[15]</sup>.

Таким образом, после национализации частных предприятий была создана болгарская фирма «Мелодия» (не путать с советской фирмой), а в 1950 г. – государственное промышленное предприятие «Радиопром». В 1950 году Управление радио и радиоинформации инициирует создание предприятия граммофонной записи «Радиопром». Записи уже в полном объёме проводятся в студии «Радио София», а производство пластинок переносится на завод Ворошилова.

Новый, выстроенный в 1951 году в Софии, завод был оборудован всем необходимым для производства пластинок. К этому времени индустрия болгарской грамзаписи представляла собой полностью замкнутый цикл: запись, гальваника, массив, прессы, напечатанный конверт и т. д. <sup>[16]</sup>.

9 сентября 1952 года в г. Софии создаётся самостоятельное предприятие, звукозаписывающая болгарская компания, основным продуктом которой является выпуск звуконосителей – «Балкантон» <sup>[17]</sup>. Эта государственная компания по производству грампластинок и на протяжении десятилетий являлась абсолютным монополистом граммофонной записи в коммунистической Болгарии.

Поскольку «Балкантон» был создан как классический рекорд-лейбл, в его структуре в начале 1960-х годов были созданы отдельные подразделения для записи популярной и народной музыки. В 1963 году было построено новое здание, специализирующееся на выпуске полновесных альбомов и иллюстрированных конвертов. Следует заметить, что ввиду ещё недостаточных мощностей отечественной индустрии по выпуску

грампластинок в конце 1950-х – начале 1960-х годов многие из советских пластинок в этот период печатались на «Балконтоне» <sup>[9]</sup>. Однако качество пластинок «Балконтон» в целом оставалось невысоким не из-за несовершенной технологии, в виду плохих расходных материалов. В середине-конце 1970-х гг. «Балконтон» смог купить новую технику записи и модернизировать студии на современный манер. К этому времени «Балконтон» находился на хозрасчёте.

Интересным был опыт псевдо-лицензионного выпуска «Балконтон» грампластинок музыкантов из соседних социалистических стран. В 1980 году «Балконтон» стал выпускать аудиокассеты. В 1982 году «Balkanton» получил своё собственное цифровое записывающее оборудование. В 1988 году был выпущен первый компакт-диск под маркой «Balkanton».

После падения социализма в Болгарии, «Балконтон» оказался в тяжёлом политико-экономическом положении. В 1990-е годы было предпринято несколько попыток реорганизовать компанию, которая была окончательно приватизирована в 1999 году. С 1990 года «Balkanton-София» (творческо-экономического предприятие «Орфей») превращается в государственную компанию, включающую и издательство «Музыка Balkanton». 17 ноября 1995 г. Государственная компания «Музыкально-издательская фирма Balkanton» преобразована в акционерное общество с исключительной собственностью государства. Во исполнение решения Совета Министров Болгарии № 12 от 19.03.1998 г., компания переходит в оперативное подчинение Министерства промышленности. Интересно, что именно в этот период фабрика компании была переоборудована линией по производству пиратских компакт-дисков, что было согласовано с министерством экономики Болгарии.

Ввиду широкого распространения аудиопиратства в самом начале 1990-х гг. болгарские производители компакт-дисков занимали лидирующие позиции. Так, с 1992 г. болгарские компакт-диски, изготовляемые на местной мини-производственной базе (так называемые маленькие CD-заводики) вполне легально продавались в магазинах розничной торговли. Эти диски вполне сносно звучали, оформление обложки почти точно следовало «фирменной» полиграфии (иногда меняя название настоящей фирмы на «Corsar Records») <sup>[18]</sup>.

В это же время в Болгарии создаются другие альтернативные звукозаписывающие компании. Так, например, в 1990 г. Митко Димитровым основана компания «Пайнер», специализирующаяся на выпуске поп-фолк и народной музыки. Как и многие другие, новые болгарские компании в данной сфере «Пайнер» первоначально занималась только выпуском аудио- и видеокассет с записями музыкантов, но постепенно перешла на собственное производство, создав две собственных студии звукозаписи и печати.

В 1992 году основан Болгарский звукозаписывающий лейбл «**Gega New Music Company**», выпускающий CD, DVD и аудиокассеты. Основными направлениями являются классическая музыка, болгарский фольклор, литургическая духовная музыка, произведения современных болгарских композиторов, песни и сказки для детей.

В 1994 году была создана звукозаписывающая студия «Граффити», где стали записываться наиболее популярные и востребованные болгарские музыканты.

В 1999 г. «Балконтон» был приватизирован, что привело к небрежному распоряжению музыкальным архивом компании. Фонографическая коллекция фабрики, составляющая музыкальную основу «Балконтон», была уничтожена самым безжалостным образом. За

символическую сумму в \$50 каждый артист может выкупить записанные ранее ленты (мастер-тейп). Машины для прессования черных пластинок исчезли в неизвестном направлении. В результате студию звукозаписи «Балкантон» в условиях рыночной конкуренции быстро обогнали лучше оснащённые и более конкурентоспособные новые частные звукозаписывающие фирмы.

К настоящему времени от «Балкантона» осталось только название и четырёхэтажное здание. В первом десятилетии XXI века здание «Balkanton» сдавалось в аренду различным компаниям. Хотя в этот период параллельно осуществлялся выпуск музыки на CD и магнитофонных кассетах под маркой «Балкантон». В настоящее время в здании «Balkanton», помещения которой соответствуют всем современным звукозаписывающим требованиям с использованием специально разработанной совершенной акустикой, расположена студия звукозаписи «Граффити» <sup>[19]</sup>.

Тем не менее, попытка возродить «Балкантон» как базовое звукозаписывающее учреждение Болгарии не увенчалось успехом. Одной из причин является то, что теперь болгарское государство не принимает участия в организации звукозаписывающей индустрии. Это ведёт к тому, что звук как нематериальное культурное наследие оказался вне политики сохранения и восстановления культуры «старой Европы».

В новых информационных условиях под маркой «Балкантон» оцифрованные пластинки в основном размещаются в Интернете при тесном сотрудничестве с международными дистрибьютерными сетями, распространяющих эти архивные фонографические продукты. Это не во всех случаях решается в надлежащих правовых рамках и вызывает множество юридических споров, в том числе в сфере вопросов, касающихся соблюдения авторского права, прежде всего, с артистами, в своё время записывавшимися на «Балкантоне» <sup>[20]</sup>.

**Синеокий Олег Владимирович, 2013 год.**